



Réunion technique pour la coordination culturelle du territoire

22 novembre 2011

Dans les locaux du Pôle Culturel de Carcassonne.

En présence de la Mairie, de l'agglomération de Carcassonne, de l'ADDMD 11 et du Pays Carcassonnais.

Relevé de notes :

-Présentation du tableau annuel des manifestations culturelles d'intérêt touristique sur le territoire du Pays Carcassonnais (classées par mois et tableau réalisé par les Offices du Tourisme du Territoire).

-Préconisation du comité technique à l'unanimité : un document présentant les manifestations diurnes et nocturnes, d'intérêt touristique, sur tout le territoire, de juin à septembre (période la plus faste, où il est difficile de se retrouver parmi la multitude de manifestations proposées et ce qui nous permettrait d'avoir un 1^{er} avis sur ce type de document, avant de le lancer de façon pérenne.)

Aussi, pour la prochaine réunion du Comité de pilotage, **il est primordial de présenter les points suivants :**

- **Le tableau des manifestations** : présenté sous forme d'agenda mais voir si on peut aussi le faire par thématique ? présenter un cahier des charges avec une grille à remplir par chaque organisateur de manifestations ainsi que différents modèles de présentation.
- **La quantité souhaitée** (à distribuer largement sur le territoire du Pays) et **les devis** (création et impression) correspondants.
- **La distribution** : qui les distribue et comment ?
- **Type de financement ? et qui porte le projet ?** le comité technique semble favoriser le portage par le Pays Carcassonnais mais avec une aide financière des autres collectivités.
- **Retro-planning**
- **Evaluation** : chaque organisateur effectue un bilan de fréquentation de sa manifestation par rapport à l'année précédente et le transmet au Pays Carcassonnais.

Conclusion :

Le comité technique tient à souligner l'importance des enjeux d'un tel document : **enjeux économiques** mais aussi un **enjeu de développement culturel et touristique** avec **2 finalités primordiales** :

-Comment faire venir un « autre » public que celui existant ?

-Comment interagir intelligemment entre les différentes manifestations de ce grand territoire ?

Fin du relevé de notes